

DÍA DEL LIBRO

MUCHO MÁS

La UC3M se suma, un año m



EL 23 DE ABRIL SE CELEBRA, EN MÁS DE UN CENTENAR DE PAÍSES, EL DÍA DEL LIBRO. LA FECHA SE ELIGIÓ PARA CONMEMORAR LOS FALLECIMIENTOS DE CERVANTES Y DE SHAKESPEARE – EL AUTOR DEL QUIJOTE FALLECIÓ, EN REALIDAD, LA VÍSPERA Y EL CREADOR DE OTELO UNOS DÍAS MÁS TARDE. LA FECHA COINCIDE TAMBIÉN CON LA MUERTE DE JOSEP PLA Y DE WILLIAM WORDSWORTH.

La idea de celebrar un día del libro partió, hace casi un siglo, del periodista y editor valenciano Vicente Clavel y se convirtió en realidad en 1926, cuando Alfonso XIII firmó un decreto para crear la fiesta, aunque entonces la fecha elegida era el 7 de octubre, el día en que se creía que había nacido Cervantes.

En 1995 la UNESCO promulgó el Día Internacional del Libro para fomentar la lectura y la protección de los derechos de autor. Desde entonces, numerosos países se han sumado a la conmemoración.

QUE PALABRAS

nás, a la fiesta del Día del Libro



Semana del Día del Libro

La UC3M programa, desde 2010, la Semana del Día del Libro. Este año la universidad celebró la V convocatoria entre el 22 y el 25 de abril. Bajo el título 'Literatura y cine', se analizó la relación entre la creación literaria y el séptimo arte.

Los campus de Getafe y Leganés acogieron numerosas actividades culturales, entre ellas proyecciones de películas basadas en novelas; conferencias, talleres y charlas con

profesores, editores y guionistas; presentaciones de libros y una visita guiada a la exposición 'El equilibrio y el caos: una mirada al mundo de Carmen Martín Gaité'.

Durante esos días se entregaron los premios de poesía, narrativa, cortos y guiones organizados por la universidad en el curso 2013-14.

i-3 ha recabado la colaboración de protagonista y conocedores del mundo del libro y de la creación.

“Los libros me gustan por principio. Los que me gustan mucho duermen en mi habitación en un estante al ladito de mi cama”



EL PLACER DE LOS LIBROS

*Reyes de Gregorio**

“Estamos acostumbrados a definir el libro como una obra impresa que tiene que ceñirse a una forma material palpable, pero esto ha variado a lo largo de la historia y parece que va a permanecer variando. Vivimos en un momento donde el debate entre la paulatina agonía del libro de papel y el supuesto auge del libro electrónico está al cabo del día. La realidad es que parece que están destinados a convivir y no está muy claro el futuro de ninguno. Para mí eso

no constituye un problema: los libros me gustan por principio. Como los hombres altos. Asunto que ya expliqué en un poema. Bueno, no todos. Puede haber grandes libros preciosos de Ingeniería o de Física cuántica a los que jamás metería mano y por contraste, un libro pequeñito puede llamar mi atención. Los de poesía suelen ser así: pequeños y apasionados. A esos los devoro, aunque a unos más que a otros. Los que me gustan mucho duermen en mi habitación en un estante al ladito de mi cama.

No soy fanática de primeras ediciones, no soy bibliófila, no me parezco nada a la protagonista de 84 Charing Cross Road. Me gustan los libros porque me gusta leer. Igual que me gusta el buen vino y beberlo en una bonita copa de cristal. El vino cibernético no me da mucho placer, no llego a alcanzar su aroma. Lo mismo me pasa con el libro electrónico. Es ligero, manejable puedo llevar en mi bolso un montón sin notar su peso. Y el caso es que los leo, pero no gozo. Con todo, si tuviera que elegir un libro para llevarme a una isla desierta seguro que cogería mi tablet”.

**Reyes de Gregorio es poeta. Licenciada en Filología Árabe y Máster en Ciencias de las Religiones, ha sido profesora de talleres de poesía y ha publicado tres libros de poemas. Su última obra es Sinestesias (Renacimiento, 2014) en colaboración con Natacha Andrada*

“Lo importante es que a un lado y otro del espejo la palabra permanece. En un lado hecha de trazos de tinta; y en el otro, de ristas de ceros y unos”



El libro, vehículo de la palabra, la ha acogido secularmente para que viajara por el espacio y el tiempo. Pero al otro lado del espejo no hay distancias ni, por tanto, tampoco hay demora. ¿La palabra que no tiene que viajar es entonces presencia?

Al otro lado del espejo el libro es un libro de arena. De una arena formada por granos de ceros y unos. Si el libro es de arena, puede hacerse infinito, sin límites, como el arenal de una interminable playa o contenerse en un puñado, incluso en una pizca –pinzada con dos dedos– de esa arena de ceros y unos. ¿Cómo entender en su infinitud o en tan breve porción el libro?

Lo importante es que a un lado y otro del espejo la palabra permanece. En un lado hecha de trazos de tinta; y en el otro, de ristas de ceros y unos.

Y a los dos lados tienen que estar las Humanidades. De un lado se llaman Letras y del otro Humanidades digitales. Pero en ambos el amor y la fascinación por la palabra”.

**Antonio Rodríguez de las Heras es catedrático de Humanidades de la UC3M y director del Máster en Dirección de la Empresa Audiovisual – www.ardelash.es*

EL LIBRO EN EL ESPEJO

*Antonio Rodríguez de las Heras**

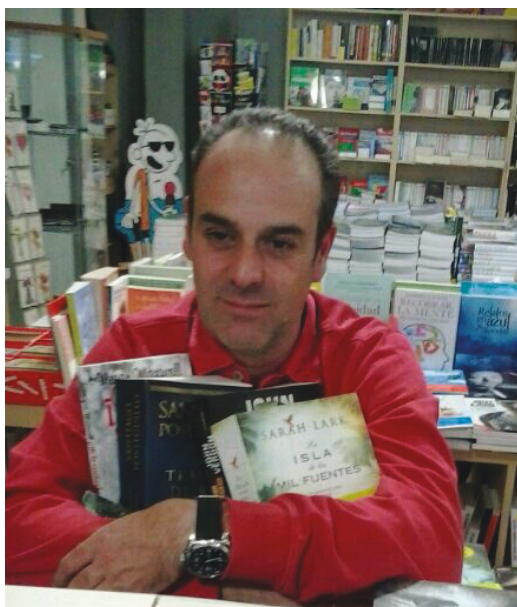
“El libro se miró en la superficie líquida de la pantalla electrónica (sensible al roce de los dedos como una lámina de agua) y vio su imagen reflejada. La imagen de un libro con páginas pero sin hojas.

Así que el mundo digital es un espejo envolvente en el que los objetos de este lado se reflejan en el otro. El objeto libro no es una excepción: tangible y ocupando un lugar, existe al otro lado del espejo intangible y ubicuo.

LOS OFICIOS DEL LIBRO

ENTREVISTA/ FERNANDO GAYO, LIBRERO

Librería Punto y coma, Leganés



¿Por qué se hizo librero?

Surgió hace 22 años: 6 años antes empecé a trabajar en VIPS, que entonces eran los terceros en venta de libros de España. Me empezó a atraer la sección de libros desde el principio y me fui aficionando a la lectura. En 1992 me decidí a montar mi propia librería, comencé a ser un librero de verdad y mi pasión por los libros fue en aumento.

¿Qué hace de una librería algo único?

Una librería no es simplemente un comercio más; vendemos (porque

tenemos que alimentar a nuestras familias) cultura, sueños, ideas e ilusiones; es un lugar de intercambio intelectual y emocional y un lugar de encuentro entre personas que aman los libros.

¿Cómo define un libro?

Un artículo inimitable por su forma, su textura, su cuerpo hasta sensual, su olor y su tacto. Intuimos que nos va a contar una historia aún por descubrir, que nos puede hacer soñar y disfrutar como pocos objetos, porque tiene historias y enseñanzas que nos acompañarán el resto de nuestra vida.

El libro ya no está de moda.

Los lectores decidirán si el libro es insustituible pero, no nos engañemos, se está sustituyendo por el formato electrónico por un único motivo: hasta hoy, es gratis. La gente prefiere el papel pero hasta que no se haga una ley para que los libros no se puedan robar impunemente, esto no cambiará. El 84% de descargas son ilegales y la cifra de pérdidas ha sido de 1800 millones de euros. Deberíamos hacer una reflexión, con ese dinero creo que podríamos luchar contra el desempleo y, sin embargo, estamos mandando al paro a miles de familias, estamos acabando con la creación literaria y dirigiendo

la cultura hacia la mediocridad, y así nuestro futuro será mediocre. Solo si se pone límite a la piratería y se vuelven a poner en práctica políticas culturales efectivas, el libro saldrá reforzado, porque los lectores no han dejado de amar el formato papel.

¿Cómo hacer nuevos lectores?

Varias acciones: dejar de transmitir la imagen de que la literatura es aburrida, seria y elitista, como se ha transmitido en televisión; hay muchos tipos de literatura y cada uno debe disfrutarla desde sus inquietudes. Cambiar las políticas en la escuela, formando al profesorado y dejando entrar a los libreros. Y fomentar la lectura desde la familia. Todo esto sería hacer una política cultural a largo plazo. Hemos visto como fenómenos editoriales, como Harry Potter, han acercado los libros a la gente. Los libreros estamos haciendo un esfuerzo de cambio, creando clubs de lectura, talleres de escritura, haciendo que las librerías sean un lugar de encuentro.

La UC3M celebra una exposición sobre Carmen Martín Gaité. ¿Qué idea de la autora tiene un librero?

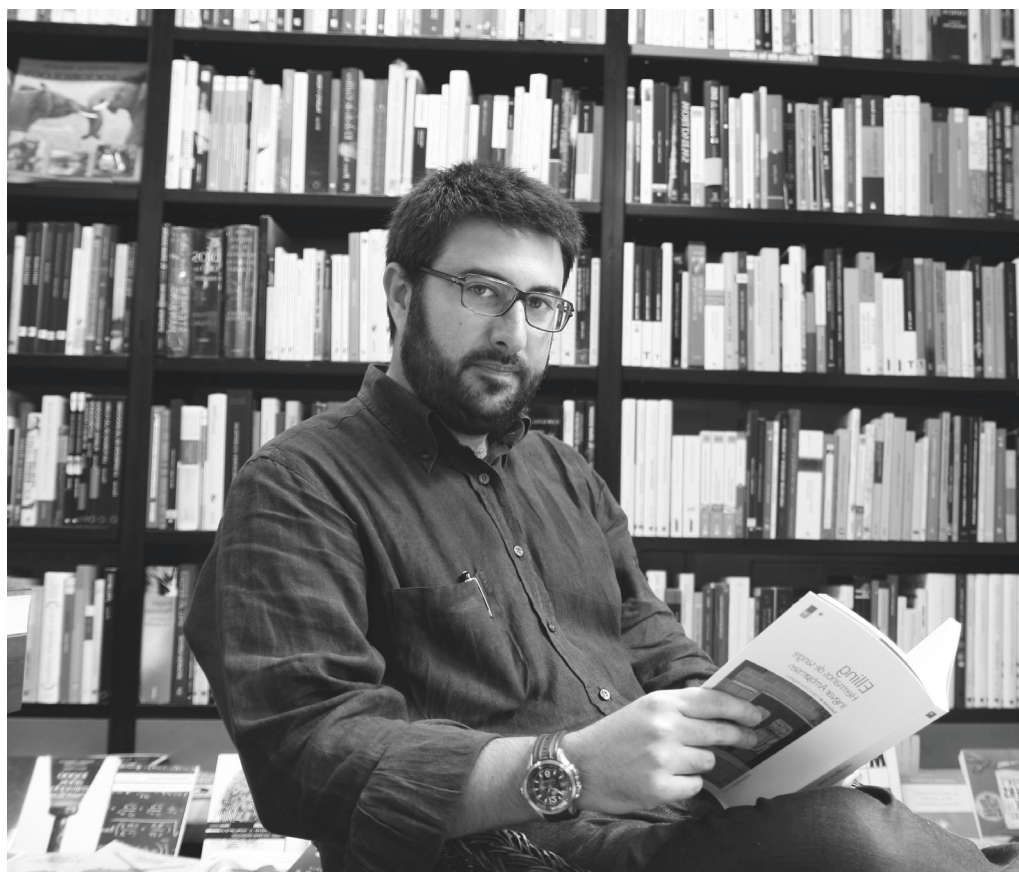
Carmen Martín Gaité ha sido una de nuestras grandes escritoras del siglo XX; poco a poco se nos está olvidando

*"EL LIBRO ES UN ARTÍCULO
INIMITABLE POR SU FORMA,
SU TEXTURA, SU CUERPO
HASTA SENSUAL, SU OLOR Y
SU TACTO; TIENE HISTORIAS
Y ENSEÑANZAS QUE NOS
ACOMPAÑARÁN EL RESTO DE
NUESTRA VIDA"*

pero esto es típico en la literatura, se va y se viene con facilidad. Destacaría no solo su labor creadora sino también la de traductora del francés: recomiendo a todo el mundo su traducción de Madame Bovary, donde engrandece al propio Flaubert.

¿Nos recomienda un libro para este verano?

Uno que estamos descubriendo en este país pero que se publicó en los 70 en EEUU: 'Stoner', de John Williams, la historia de un profesor universitario al que se le va pasando la vida sin más... pero con un alto contenido de condición humana; nos dejará una marca en nuestro corazón que no olvidaremos. ●



DIEGO MORENO*

En 2012 nos invitaron a participar a mi hermano Daniel Moreno, de la editorial Capitán Swing Libros, y a mí en la Semana del Día de Libro de la UC3M. Nos pareció una idea excelente poder contar nuestras experiencias como jóvenes editores a estudiantes.

Una de las características del mundo del libro en nuestro país es el gran desconocimiento que existe por parte de los lectores (y mejor no hablamos de los no lectores) acerca de cómo se realiza un libro, cuáles son los agentes que participan en su creación y cómo llega, finalmente, a sus manos. La posibilidad de participar



me pareció una ocasión inmejorable para intentar aportar luz sobre nuestro oficio, pues ante todo se trata de eso, un oficio y no sólo de un negocio.

Se generó bastante interés y tratamos temas que iban desde cómo se crea una empresa cultural a cómo veíamos el futuro del libro, es decir, el debate siempre presente sobre la supervivencia del sector con la llegada de ebooks, Apps y, cómo no, la piratería.

En 2013 volvimos participar; esta vez invitamos a un editor cuya editorial tiene una línea diferente y complementaria a las de Nórdica Libros y Capitán Swing: Automática Editorial. Con Darío Ocho hablamos de la recuperación de textos clásicos en ensayo, narrativa y novela gráfica.

Este año hemos invitado a uno de los mejores ilustradores de nuestro país, Javier Olivares, para que nos cuente cómo se hace un libro ilustrado: Lady Susan, de Jane Austen. Javier nos mostró los bocetos y cómo van tomando forma esas ilustraciones que dan lugar a este libro que publicamos en mayo.

Es un placer poder compartir con los estudiantes de la UC3M nuestra concepción del mundo del libro, difundir la necesidad de conocer los oficios que lo hacen posible y mostrar cómo se realiza un libro, desde la concepción, pasando por la ilustración, hasta su posterior llegada a las librerías.

**Diego Moreno es editor de Nórdica Libros, editorial colaboradora de la Semana del Día del Libro*

